



Filastorie per famiglie equilibriste

Emanuela Logrand

Illustrazioni di Anna Luraschi

Descrizione

Narrativa illustrata

Formato: 20x20 cm

Pagine: 70

Anno: 2024

Rilegatura: brossura

Copertina con alette

ISBN: 9791281403383

€ 16,00

Le prime 20 PAGINE del libro sono gratuitamente consultabili sull'apposita pagina web

Abstract

Ogni storia di adozione è unica e speciale, ma tra famiglie adottive c'è un filo invisibile che lega sentimenti, emozioni, pensieri.

Dall'incontro di due mamme adottive, una scrittrice e l'altra illustratrice, sono nate le *filastorie*, un po' filastrocche, un po' storie.

Raccontano l'incontro tra figli venuti da lontano e mamme e papà che spalancano le braccia per accoglierli. Anche quando non è tutto semplice e nulla è scontato.

Storie emotive per suscitare riflessioni profonde in coloro che hanno scelto di percorrere un cammino non facile, ma che vale sempre la pena di essere vissuto, senza paura di avere paura.

L'autrice - Emanuela Logrand

Sono originaria di Torino, trapiantata a Carmagnola dopo essermi sposata.

Ho studiato lingue straniere, amo viaggiare, scattare fotografie e scoprire la bellezza del mondo nelle piccole cose.

Ho avuto la fortuna di poter essere educatrice, tassisti, infermiera, cuoca, insomma mamma a 360 gradi per i miei tre figli.

Da sempre amo scrivere filastrocche e racconti, per poter trasformare emozioni in ricordi indelebili. La mia creatività mi spinge ad essere curiosa e a sperimentare sempre qualcosa di nuovo.

Sono guida volontaria al Museo Casa Don Bosco di Torino dal 2014, dove mi sono occupata anche di progetti educativi: adoro i bambini e lavorare con e per loro mi aiuta a tenere viva in me spensieratezza e voglia di crescere.

L'illustratrice - Anna Luraschi

Sono milanese e abito a Genova da qualche anno; non ho mai smesso di disegnare da quando ho afferrato l'arancione, la mia prima matita. Ho lavorato per una sessantina di libri di editori italiani ed esteri: Fabbri, De Agostini, Paramond, Paravia, Parragon, Larus, Usborne, Lion Hudson, Grimm Press e illustrato per Albero Azzurro, BRB&B, Breil, Conad, Evoluzione, Galbani, Istituto Emanuele Brignole, Amilcare Pizzi, Phas, Prenatal, Regione Lombardia, S.Paolo, S.Pellegrino, Teatro Ciak, Zecchino d'Oro, e tanti altri.

Disegno con tecnica mista: pennelli + ecoline + matite + collage + quello che trovo in giro, mettendoci sempre troppo tempo.

Il complimento che preferisco è quando mi dicono che disegno con affetto, perché è proprio vero.